

# Poésie

**1-**

“Flatter”<sup>1</sup> l’Histoire et le Comm-Anar ; la 3<sup>ème</sup> espèce.

**2-**

- Sentiments et Images ;
- Rythme et Mélodie (mesure et sons).

**3-**

Ceci dit, Dialectique Totale<sup>2</sup> et “tout est permis”<sup>3</sup>.

•••

Surtout pas de “prose rimée”. La Poésie est l’extrême opposé des traités de Mathématiques et Physique. C’est la grande Revanche de l’ORAL sur l’ÉCRIT.

C’est la face LOISIR, encore actif désormais, du TRAVAIL en Comm-Anar. (Comme les Sauvages dansaient, se tatouaient, etc.).

•••

Rythme : les “**pieds**” n’en sont qu’une expression formelle.

Mélodie : les “**rimes**” n’en sont qu’une expression formelle.

(un refrain a un côté méga-rime)

Freddy Malot – novembre 2006

---

<sup>1</sup> “Flatter” : Louer et faire espérer, rendre séduisant, captiver...

<sup>2</sup> Dialectique Totale : valse de toutes les “contradictions” : hégémonie, opposition exclusives, bipolarité, confusion des contraires.

<sup>3</sup> Tout est permis : déformer ou inventer des mots, casser les temps, violer les consonances. Mais du NERF, de la SURPRISE.

# **Le vieux chêne**

De mémoire, j'essaie de réinventer un poème de Mao :

***Le vieux chêne s'irrite de l'ouragan cruel***

***Qui éreinte et meurtrit ses racines ;***

***Mais le vent juvénile s'en amuse et s'obstine,***

***Tourbillonne et rugit de plus belle !***

Freddy Malot – juin 2002

---